

**Отзыв на автореферат диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны
«Живопись и графика Индии в 1850 – 1940-е годы: специфика формирования и
развития концепции национального искусства»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Д. Д. Анисимовой посвящено актуальной проблеме современного искусствоведения – изучению становления и эволюции изобразительного искусства Индии 1850-х – 1940-х гг., автор справедливо обосновывает необходимость анализа феномена формирования и развития концепции национального искусства в рамках исследования своеобразия эволюции живописи и графики региона. История индийского искусства, несмотря на интерес к отдельным явлениям в науке прошлого и современности, не получила должного освещения в отечественной исследовательской практике на основе актуальных комплексных методов изучения искусства второй половины XIX – первой половины XX вв. Драматичный и неоднозначный период колониальной зависимости Индии 1850-х – 1940-х гг. сформировал яркую и самобытную художественную жизнь, породившую изобразительное искусство, эволюция которого связана с синтезом влияний и интерпретаций, с трансформацией образных систем от переработки и адаптации европейских влияний к формированию независимой национальной художественной школы на основе взаимодействия региональных традиций и отражения мировоззренческих и эстетических принципов основоположников явления. Д. Д. Анисимова последовательно изучает пути сложения индийского изобразительного искусства в системе синтеза традиционных индийских и западных художественных систем, автор убедительно указывает на принцип переосмысления воззрений на культурную идентичность в ходе борьбы за независимость, что послужило источником формирования концепции индийского изобразительного искусства.

Автореферат диссертации Д. Д. Анисимовой «Живопись и графика Индии в 1850 – 1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отличается безупречной логикой построения, продуманной системой аргументации, оправданными методологическими подходами, концепция автора базируется на широкой источниковедческой базе. В основе диссертационного исследования Д. Д. Анисимовой лежит хронологический принцип организации материала и типологический подход, базирующийся на обоснованном выявлении ключевых художественных тенденций каждого исследуемого исторического этапа, формально-стилистический и сравнительно-стилистический методы анализа. Структура текста логична, автор опирается на принципы хронологии, выявляя ключевые проблемы, связанные с эволюцией эстетических принципов и образно-пластического языка индийских живописи и графики 1850-х – 1940-х гг. Основными проблемами исследования становятся вопросы комплексного синтеза влияний западных художественных систем и индийской региональной специфики, своеобразия выразительных средств и визуального языка отдельных мастеров, закономерностей стилистической эволюции и путей становления национального искусства в контексте идей формирования современного искусства как единой целостной стратегии.

Д. Д. Анисимовой удалось собрать и систематизировать сложный и разнородный материал, аргументированно обосновать концепцию исследования, связанную с интерпретацией принципов формирования и эволюции концепции национального искусства Индии 1850-х – 1940-х гг. Исследование включает анализ принципов и методологии изучения эволюции индийского изобразительного искусства второй половины XIX – первой половины XX вв. Автор последовательно изучает исторический, политический и культурный контекст сложения и развития национальной школы живописи и графики Индии, обоснованно вводя периодизацию на основе выявления основных этапов национально-освободительного движения 1850-х – 1940-х гг. Д. Д. Анисимова убедительно анализирует влияние британской экспансии на индийскую живопись XIX в., выявляет истоки формирования национального самосознания в искусстве на примере феномена Бенгальского Возрождения. Демонстрируя идейное и стилистическое разнообразие индийского изобразительного искусства 1880-х – 1900-х гг., исследователь последовательно рассматривает произведения художников «вестернизированного» направления (Рави Вармы, Манчершоу Питаваллы, Джамини Пракаша Гангули), работы народных мастеров и продукцию известнейших индийских типографий конца XIX в. Важным аргументом, характеризующим становление национального искусства Индии, автор считает труды идеологов индийского искусства рубежа XIX – XX вв., рассматривая формирование живописи в «индийском стиле» Д. Д. Анисимова проводит последовательный анализ работ Обониндронатха Тагора, выявляет художественные особенности бенгальской школы и Шантиникетанского художественного движения. Изучая становление индийского модернизма в творчестве Гаганендрнатха Тагора, Амриты Шер-Гил и Джамини Роя, исследуя комплекс произведений членов Калькуттской группы, Ассоциации прогрессивных художников Мадраса, Группы прогрессивных художников Бомбея и мастеров академического направления первой половины XX в. Д. Д. Анисимова делает обоснованное заключение о принципах эволюции образно-пластического языка индийского искусства, отмечает сложную систему художественных течений и индивидуальных творческих поисков художников, что позволяет рассматривать живопись и графику Индии как значимое явление в едином художественном процессе мирового искусства XX в.

Результаты исследования прошли необходимую апробацию в рамках научных конференций всероссийского и международного статуса, по материалам диссертации опубликовано пять статей, четыре из которых – в журналах из перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК. Выводы логично следуют из текста работы и характеризуются ёмкостью и глубиной. Текст автореферата написан выразительным научным языком, автор уместно использует необходимую терминологию и профессиональную лексику.

На основе анализа автореферата следует заключить, что диссертационное исследование Дарьи Дмитриевны Анисимовой «Живопись и графика Индии в 1850 – 1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» соответствует паспорту специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции,

предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор – Д. Д. Анисимова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Арутюнян Юлия Ивановна,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»



«13» апреля 2026 года

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2
Телефон: +7-911-999-46-25
Email: ArutyunyanJI@yandex.ru

Подпись руки

Арутюнян Ю. И. заверяю

специалист по кадрам

Солнцева И. С.

